

Werkverzeichnis · Edwin Geist **(Kopien der Manuskripte, die uns vorliegen)**

Vokalkompositionen (Solo-Stimme):

| | |
|--|--|
| Der seltsame Abend (Berlin, 1933) nach einem Gedicht von Hugo Salus (1866-1929) | Sopran und Streichtrio (Violine, Viola und Violoncello) |
| Ich finde dich in allen Dingen (Berlin, 1936) nach Rainer Maria Rilke Studie zu „Die Heimkehr des Dionysos“ | Sopran und Streichorchester oder Klavier |
| Drei litauische Lieder (Kaunas, 1939/40) mit litauischem (Rutkunas) und deutschem (Engert) Text - Schwerer Abend - Seeballade - Frühlingsdynamik | Sopran und Klavier oder Orchester |
| Drei Gesänge der Apolloneia (Berlin, 1934) aus „Die Heimkehr des Dionysos“ - Arioso - Gebet - Kleines Tanzlied | Sopran und Klavier |
| Drei Lieder (Zürich, 1928) - Tagesanbruch - Abbild - Durch die Nacht | für Bariton und Solo-Violine |
| Ode des Teiresias (Berlin, 1934) aus: „Die Heimkehr des Dionysos“ | für Bariton und Klavier (auch mit Kammerorchester) |

Vokalkompositionen (Chorwerke):

| | |
|---|--|
| Kleine deutsche Totenmesse (Requiem) (Kaunas 1940) <ol style="list-style-type: none">1. Chor der Toten an die Lebenden2. Totentanz (Orchesterzweischenspiel)3. Im Volkston („Wie sollte ich nicht weinen...“)4. Fugato („Ewig kreisen hier die Fernen...“)5. Chor der Lebenden an die Toten | für Orchester, Sopran- und Tenorsolo, Knabenstimmen und gemischten Chor |
|---|--|

Klavierwerke:

| | |
|--|---|
| Tanzpantomime (Kaunas, ??) Bearbeitung der apollinisch-dionysischen Tanzpantomime des III. Aktes aus dem Musikschauspiel | Klavier solo (seiner Frau Lyda gewidmet) |
|--|---|

Kammermusik:

Kosmischer Frühling (Kaunas, 1942)
aus der symphonischen Tanzpantomime
„Das Tanzlegendchen“

für Violine, Violoncello und Klavier
(als Trio bearbeitet vom Komponisten)

Musikschauspiele (Opern):

Die Heimkehr des Dionysos
Ein Musikschauspiel in drei Akten (7 Bildern)
Dichtung und Musik von Edwin Geist (Berlin, 1938)
Bisher liegt nur der Klavierauszug vor!